

glocal[®]

design magazine



NEOCON 2019: VOCES, OBJETOS Y TENDENCIAS | LA FUERZA DE LA 'INTELIGENCIA COLECTIVA': GENSLER |
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS | ESPECIAL ESPACIOS CORPORATIVOS

WANTED DESIGN

NUEVE AÑOS DE ALIANZAS ENTRE INDUSTRIA Y EDUCACIÓN CON VISIÓN EN DISEÑO Y NEGOCIO.

Texto
GRETA ARCILA,
enviada Nueva York



Mesa *Caribe* por David del Valle de TU TALLER
tutallerdesign.com

Fotos cortesía diseñadores



Serie de floreros de cerámica *The tale of two* por Elissa Medina
elissamedina.com



BAJO EL TEMA *CONSCIOUS DESIGN* este 2019 Odile Hainaut y Claire Pijoulat, fundadoras de Wanted Design, lograron una estupenda curaduría de lo mejor del diseño contemporáneo en dos espacios privilegiados: Terminal Store Building, alojado a una calle del nuevo ícono de Nueva York, Hudson Yards, y el otro ubicado en Industrial City, Brooklyn, lugar donde tomaron dos pisos del Building One, espacio que también vive su *concept store*.

Con nueve años bajo el liderazgo de Hainaut y Pijoulat, la sede de Manhattan logró mostrar talentos emergentes y establecidos de todo el mundo, de tal forma vimos pabellones internacionales de Argentina, México, Polonia, Brasil, El Salvador, Quebec y China. Una de las iniciativas que captó nuestra atención fue el *Launch Pad*, que reunió el trabajo de 35 diseñadores independientes quienes presentaron prototipos por demás interesantes. Caminando entre los pasillos, me dio mucho gusto sorprenderme con el trabajo

de la mexicana Elissa Medina, quien con una colección cerámica experimenta en un campo desconocido antes para ella y donde ha encontrado una manera más libre y única de expresar su talento a través del color y las líneas sinuosas que toman formas divertidas y únicas. En ese mismo espacio vimos el trabajo de INDO, un estudio con sede en Nueva York, pero sus fundadores: Manan Narang y Urbi Sharma son nacidos en la India; por lo que, la herencia cultural es mucha y rica; ellos explotan el talento adquirido en su país al crear una *credenza* hecha totalmente a mano la cual toma su color de tintas naturales y experimentales, el resultado es por demás bello.

En el área de los pabellones, uno de los que más expectativa causó por ser su primera vez exhibiendo y por el talento presentado fue el correspondiente a China. Ahí vimos el lujo que proporciona usar magistralmente la porcelana, pero con un toque fino y contemporáneo en las piezas presentadas por Atelier Errance, y no >

Floreros por Elyse Graham + CIAV Meisenthal para la exposición *Transatlantic Creative Exchange*
elysegraham.com
meisenthal.fr

podemos dejar de mencionar el florero de Cecilia Xinyu Zhang. Por otro lado, en el espacio de Canadá caímos perdidos ante la consola *Ledge* de Simon Johns quien por segunda ocasión presentó piezas creadas con ceniza, procesada industrialmente, y vidrio, logrando expresividad y silencio a la vez, impecable. En el pabellón de México, la colección *Ápice* de LENPO Media nos da otra perspectiva para apreciar la belleza de las raíces de las plantas, bella simplicidad.

Una de las alianzas que más visitas internacionales tuvo, fue la lograda con la afamada *Maison et Objet*, que en su edición de este 2019 en septiembre recibirá diseñadores americanos bajo el programa *Raising Talents*.

La sede de Brooklyn, que en formato es más grande, aloja exposiciones hechas por universidades como Centro y el TEC de Monterrey. En el área profesional, bajo el programa transatlántico *Creative Exchange*, vimos la exhibición de Philippe Nigro quien en conjunto con Corning Glass Lab produjo una colección de *tótems* y objetos realizada en tan sólo una semana de trabajo. Compartiendo espacio estaba Elyse Graham quien en residencia con CIAV Meisenthal trabajó con vidrio al que le aplicó un patrón colorido y cuyo resultado son bases sutiles y vívidas. wanteddesignnyc.com



Serie *PLIPLI* por Huang Yijie y Chen Xiang
co-fundadores de Atelier Errance
ateliererrance.com



Banca *Arches* por Joel Edmondson
fundador de Format Fine Goods
formatfinegoods.com



Colección *Apice* de LENPO
lenpo.mx

Fotos cortesía diseñadores



Credenza *IKAT* por Manan Narang y
Urvi Sharma fundadores de INDO
indo-made.com

Florero *Chromogen* por
Cecilia Xinyu Zhang
ceciliaxinyuzhang.com



Consola *Ledge* por
Simon Johns
simonjohns.com



Colección *Blad Capsule* por Maude Rondeau
fundadora de Luminaire Authentik
luminaireauthentik.com